



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7 имени Героя Советского Союза Б.К. Чернышева»

660001, г. Красноярск, ул. Менжинского, 15
тел. (391) 243-36-28, тел./факс (391) 243-59-14

ПРИНЯТО
школьным методическим
объединением
протокол № _____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
директор лицея
_____ И.Д. Перевалова
приказ № _____ от _____ г.

Рабочая программа

по литературному чтению

Ступень обучения, класс (классы) – начальное общее образование, 1-4 класс

Уровень – базовый

Составлена в соответствии с программой «Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова» для 1-4 классов (авторская программа Е.И. Матвеевой)

Основное учебное пособие – «Литературное чтение». Учебник. 1-4 класс. В 2 ч. \ Составитель Е.И. Матвеева, 2019г. Издательство: «Бинوم. Лаборатория знаний».

Срок реализации программы – 4 года

Количество часов в неделю – 1 класс: 4 часа, всего 132 часа (из них 92ч. на период обучения грамоте), 2-3 класс: 4 часа, 136 часов в год, 4 класс: 3 часа, 102 часа в год.

Автор(ы): руководитель ЛМО начальных классов Винокурова Ю.И. стаж работы 24 года, высшая квалификационная категория.

Год составления программы – 2020

І. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе: требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, обеспечена учебниками «Литературное чтение» для 1-4 кл., автор: Е.И. Матвеева (система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова) (согласно приказу Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 № 345 (с изменениями и дополнениями в приказе Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632).

Учебники: Литературное чтение. Учебник. 1-4 класс. В 2 ч. \ Составитель Е.И. Матвеева

Пособия для учащихся: Литературное чтение: Рабочая тетрадь по литературному чтению. 1-4 класс. В 2 ч. . \ Е.И. Матвеева

Методические пособия: Литературное чтение: Обучение литературному чтению в начальной школе. 1-4 класс. Пособие для учителя. Система Эльконина-Давыдова. \ Е.И. Матвеева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Литературное чтение» реализует следующие основные цели:

- Развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- Приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- Обогащение личного опыта учащегося духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- Введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг, овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В первом классе — 132 ч. (4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч (23 учебные недели) отводится на обучение чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения.

Во 2-3 классах – по 136 часов (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), 4 класс – 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Содержание курса литературы обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
2. Осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
3. Сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
4. Становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

5. Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств; развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
6. Формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
7. Установка на безопасный здоровый образ жизни;
8. Наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Познавательные результаты;

1. Учащиеся умеют находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
2. Сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
3. Устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
4. Строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
5. Использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
6. Классифицировать объекты на основе заданного параметра; —
7. Определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

Регулятивные результаты:

1. Уметь планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
2. Уточнять формулировки задач;
3. Выдвигать и проверять гипотезы;
4. Оценивать результат деятельности на основе критериев;
5. Находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
6. Видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
7. Высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
8. Определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
9. Сравнить характеристики запланированного и полученного результатов; — выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
10. Сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал для отработки способа действия и творческих работ;
11. Редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
12. Определять границы собственного знания / незнания.

Коммуникативные результаты:

1. Уметь понимать позиции разных участников коммуникации;
2. Задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
3. Осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
4. Осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа □ сопровождением);
5. Владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
6. Сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
7. Учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
8. Проявлять интерес к разным точкам зрения;
9. Аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
10. Создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
11. Создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео, аудиозаписи.

Предметные результаты:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микро-темы и составления по микро-темам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

ПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс

1) Личностные результаты:

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) Метапредметные результаты:

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) Предметные результаты:

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить со□ бытия;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

2 класс

1) Личностные результаты:

- учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;
- представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;
- принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;
- принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;
- различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) Метапредметные результаты:

- правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;
- в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов; — выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;
- имеют представление о микро-теме и о принципах деления текста в жанре сказки на микро-темы;
- имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;
- в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;
- могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;
- подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;
- могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) Предметные результаты:

- имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;
- создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

3 класс

1) Личностные результаты:

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений; — понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

2) Метапредметные результаты:

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) Предметные результаты:

- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического; — в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

4 класс

1) Личностные результаты:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

2) Метапредметные результаты:

- грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; — подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.

3) Предметные результаты:

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему; — редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (лит. чтение).

1 КЛАСС (40 ч)

1. *Речевая и читательская деятельность*

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. *Литературоведческая пропедевтика*

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. *Творческая деятельность*

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч)

1. *Речевая и читательская деятельность*

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ. Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микро-тем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. *Творческая деятельность*

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (136 ч)

1. *Речевая и читательская деятельность*

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения
Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. *Литературоведческая пропедевтика*

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и антиcompliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию.

Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения
Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. *Литературоведческая пропедевтика*

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами. Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. *Творческая деятельность*

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

1 класс (40ч, 4ч в неделю)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
	Обучение грамоте.	92ч
1	Чудеса природы. Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л. Акима.	3ч
2	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима.	3ч
3	Тема прихода весны в рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами.	2ч
4	Образ весеннего цветка в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова.	2ч
5	Образ весеннего цветка в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А. Бунина и сказке Г.Х. Андерсена. Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы.	2ч
6	б. От дождя до радуги. Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пес Прогноз; Ф.Д. Кривин. Мечта.	3ч
7	Образ дождя в стихотворениях С.Я. Маршака и Л.Н. Коньрева.	3ч
8	Художественное описание дождя в произведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой.	2ч
9	Образ радуги в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров.	2ч
10	Художественное описание радуги в сказке К.Д. Ушинского и стихотворении В.А. Жуковского. Слова-сравнения в произведении.	1ч
11	Кто придумал чудеса? Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	1ч
12	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И.П. Токмаковой и О. О. Дриза.	2ч
13	Образы «чудес» в стихотворениях В.В. Лунина.	2ч
14	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской.	2ч
15	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев.	2ч
16	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	2ч
17	Сквозь волшебное стекло. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	2ч
18	Образ стеклышка в сказке Н.К. Абрамцевой и стихотворении Е.Я. Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел.	2ч
10	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль Фиолетовая птица. Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос от открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.	2ч
20	Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.	1ч

2 класс (136ч, 4ч в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение в тему. Поэтические послания А.С. Пушкина. Интонация литературного послания.	2ч
2	Смысл и звучание слова. А.А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом.	3ч
3	Слово в пословице. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова вода в разных высказываниях.	3ч
4	Определение темы рассказа Е.А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа.	2ч
5	Талант человека. Как не погубить талант? Рассказ В.В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню).	3ч
6	Читатель и автор. Лирическое стихотворение А.А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф.К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова.	3ч
7	Описание природы в прозе и поэзии. М.М. Пришвин Летний дождь. В.В. Набоков. Дождь пролетел.	3ч
8	Волшебные звуки слова. Описание музыкальной шкатулки в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3ч
9	Волшебные превращения слова. Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Способы его изображения.	3ч
10	Трудно ли быть грамотным? Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки».	2ч
11	Зачем люди хвастаются? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун», басня И.А. Крылова «Кукушка и петух».	3ч
12	Зачем читать лингвистические сказки? О чем в них можно узнать? И.М. Подгаецкая «Ударение».	2ч
13	Необычные слова. Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В.И. Белова «Как воробья ворона обидела».	2ч
14	Необычные герои. Неживые предметы — герои произведений. Я.Л. Аким. Что говорят двери. Н. Демькина. Капризный день.	2ч
15	«Вежливые» и «подарочные» стихи. О.Е. Григорьев. Гостеприимство. И. Шевчук. Подарок.	2ч
16	«Вежливые» слова в произведении. О.И. Высотская. Мягкий знак. Э.Э. Мошковская. Сказка про Твердый и Мягкий Знаки.	2ч
17	Зачем человеку язык? Каким бывает язык? Притча об Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».	2ч
18	Волшебные слова. Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари. Чем писать?, Л.Н. Толстой. Веник.	2ч
19	В чем секреты интонации? И. Мазнин. Давайте дружить. Н.Н. Матвеева. Кораблик.	2ч
20	Житейская» история в небольшом рассказе. Е.А. Пермяк. Как Маша стала большой. Э.Ю. Шим. Жук на ниточке.	2ч
21	«Ночные» произведения. В.С. Шефнер. Колыбельная, С.Г, Козлов. Как Ежик с Медвежонком протирали звезды.	2ч
22-23	Образ героя. Авторское впечатление. Г.М. Кружков. Утро — веселый маляр.	2ч

24	Автор-художник, автор-волшебник. М.М. Пришвин. Слово-звезда.	2ч
25	В чем талант читателя? Секреты чудесного текста о радуге. Э.Ю. Шим. Цветной венок.	2ч
26	Незабываемый случай. В.И. Белов. Радуга, В.А. Бахревский. Хозяева леса.	2ч
№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с учебником. Введение в мир сказочного слова. И.С. Соколов-Микитов. Звезды. В.Д. Берестов. Недаром дети любят сказку.	3ч
2	Знаешь ли ты сказку? В.А. Черченко. Как рождается сказка?	2ч
3	Слово в русской народной сказке. Бытовая сказка «Мужик и Медведь».	3ч
4	Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки.	3ч
5-6	Волшебная сказка «Кулик». Особенности содержания сказки.	3ч
7	Волшебная сказка «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки.	4ч
8	Сказка о животных «Журавль и цапля»	3ч
9	Бытовая сказка «Солдатская загадка».	3ч
10	Урок-рефлексия.	2ч
12	Притчевое слово в сказке. Сказка-притча Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце».	3ч
12-13	Сказки-притчи К.Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце».	3ч
14	Сказка-притча Н.Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия.	1ч
15-16	Мир природы в авторских сказках. К.Д. Ушинский. Проказы старухи зимы. И.С. Соколов-Микитов. Зимняя ночь.	3ч
17	Л.А. Чарская. Зимняя сказка	2ч
18	О.О. Дриз. Как родилась зима.	2ч
19	Урок-рефлексия. Диагностика чтения.	3ч
20	Герой в авторских сказках о животных. В.И. Даль. Ворона.	3ч
21	Н.Д. Телешов. Покровитель мышей.	2ч
22-23	А.Н. Толстой. Картина. Д.И. Хармс. Про собаку Бубубу.	3ч
24	Урок-рефлексия. 2 ч	2ч
25	Герой в авторских сказках о волшебстве. Н.К. Абрамцева. Чудеса, да и только!	4ч
26	Т.И. Александрова. Кузька (первая глава сказки и дополнительное чтение).	4ч
27	Сказка в стихах. С.Я. Маршак. Вчера и сегодня.	3ч
28	П.П. Ершов. Конек-Горбунок.	3ч
29	Урок-рефлексия.	1ч
30	Как рождается сказочник. А. Черепанова. Бесконечная сказка.	4ч
31	Итоговый урок-рефлексия.	3ч
32	Дополнительные часы.	5ч

3 класс (136ч, 4ч в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства. Н.К. Абрамцева Шелковая сказка (волшебная история).	2ч
2	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И. Коваль. Вода с закрытыми глазами.	2ч

3	Д. Хармс. Что это было? Способ изображения характера героя.	1ч
4	С. Черный. Крокодил. Способ изображения характера животного.	1ч
5	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев. Дедушка Туман.	1ч
6	Н.К. Абрамцева. Сказка о тумане. Сходства и различия образов тумана.	1ч
7	А.Е. Екимцев. Комары. Творческие секреты автора.	1ч
8	В.А. Бахревский. Скучный осенний дождик. Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию.	2ч
9	В.И. Белов. Катюшкин дождик. Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	2ч
10	В.В. Маяковский Тучкины штучки. Ф.А. Миронов. Тучи. Сравнение как средство художественной изобразительности.	2ч
11	Урок-рефлексия.	1ч
12	Тема 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведениях разных авторов. И.С. Тургенев. Осень. Способы выражения авторского отношения к природе.	2ч
13	И. Качаев. Осенние странники. Описание осени. Событие осеннего дня.	2ч
14	П.П. Потемкин. Мухоморы. В.А. Бахревский. Опоздавший мухомор. Способы передачи авторского настроения.	2ч
15	Ю.И. Коваль. Последний лист. Художественная деталь.	2ч
16	И.А. Бунин. Листопад (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2ч
17	В.Д. Берестов. Капля, Ф.А. Миронов. Капля. Способы создания образов, выражения настроения.	2ч
18	Урок-рефлексия.	2ч
19	Тема 3. «И сразу стало все не так...». Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская. Листок бумаги, Лесная пятерка. Способы выражения авторского отношения к объекту описания.	3ч
20	Е.И. Матвеева. Мечта. Работа в позиции автора.	1ч
21	А.Е. Екимцев. Арбуз. Описание предмета. Действия героя стихотворения.	3ч
22	М.Я. Бородинская. Тетушка Луна. «Событие» в шуточном стихотворении.	1ч
23	Ю.П. Мориц. Разговаривали вещи. Способы «оживления» неживых предметов.	2ч
24	Г.Х. Андерсен. Чайник. Ю.П. Мориц. Пузатый чайник. История жизни героя.	4ч
25	О.Э. Мандельштам. Кухня. Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	4ч
26	А.М. Горький. Самовар. Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	5ч
27	Урок-рефлексия.	2ч
28	Тема 1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1ч
29	М.С. Пляцковский. Как кот попался на удочку.	2ч
30	С. Черный. Как кот сметаны поел. Образ кота — шуточный образ.	2ч
31	Н.К. Абрамцева. Загадка. Лирическая сказка о чуде.	3ч
32	М.М. Пришвин. Кот. Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	3ч
33	Ю.И. Коваль. Летний кот, Солнечное пятно. Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	3ч
34	Урок-рефлексия.	2ч
35	Тема 2. О всякой живности. Описание разных животных в	2ч

	художественных и нехудожественных текстах. В.Д. Берестов. Жуки.	
36	М.В. Ломоносов. Кузнечик. Размышления автора.	3ч
37	Г. Новицкая. Ливнем грива падает седая. Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ.	3ч
38	Ю.Я. Яковлев. Мой знакомый бегемот. Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	4ч
39	Д. Хармс. Бульдог и таксик. Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1ч
40	В.А. Бахревский. Дом с жабой. Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	3ч
41	Ю.И. Коваль. Лось. Удивительный мир природы. Образ животного.	1ч
42	В.И. Белов. Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3ч
43	Урок-рефлексия.	2ч
44	Тема 3. Каждый сам о себе. Рассказ о герое от первого лица. Р.С. Сеф. Полночь...	1ч
45	В.Д. Берестов. Песня лягушек. Комическая ситуация, созданная автором.	1ч
№ п/п	Тема	Кол-во часов
46	С. Черный. Индюк. Звукопись — прием, помогающий создать смешной образ.	1ч
47	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Умнее всех. Образ «умного» индюка. Способы его создания.	4ч
48	В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2ч
49	С. Черный. Дневник Фокса Микки; Арапкина молитва. Дневниковые записи.	3ч
50	Урок-рефлексия.	2ч
51	Тема 4. Необычные уроки письма. Введение в тему.	1ч
52	Первый урок. Ю.Н. Кушак. Почтовая история.	3ч
53	Второй урок. Ю.П. Мориц. Тетрадка для сказок. Дж. Родари. Письма фее. А.Е. Екимцев. Деревушка на сосне. Л. Мезинов. Соседи.	4ч
54	Третий урок. М.С. Пляковский. Козленок в почтовом конверте.	3ч
55	Четвертый урок. А.П. Чехов. Ванька.	3ч
56	Пятый урок. А.С. Пушкин. И.И. Пущину, Няне.	2ч
57	Шестой урок. В.В. Лунин. Записка, Я.Л. Аким. Пишу тебе письмо, М.Я. Бородинская. Лето прошло, Э.Э. Мошковская. Письмо.	4ч
58	Урок-рефлексия.	2ч
59	Ю.Я. Яковлев. К читателю.	1ч

4 класс (136ч, 4ч в неделю)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Раздел 1. «Когда сбываются мечты...». Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой	3ч
2	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	4ч
3	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов. Исполнение желаний, В. Иванова. Трудный случай.	3ч
4	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна.	2ч

5	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный. Невероятная история.	2ч
6	Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок».	2ч
7	Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина. Осень.	2ч
8	Раздел 2. Детские пристрастия. Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилева «Детство».	2ч
9	Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский. Что я люблю, Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось, нас все покидают...	2ч
10	Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	3ч
11	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов. Деньги в детстве, А.Т. Аверченко. Сережкин рубль.	4ч
12	Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шмельчик. Грустный клоун, С. Черный. Счастливый карп.	3ч
13	Образ рая в стихотворении С. Черного «В раю».	2ч
14	Раздел 3. Штрихи к портрету. Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Черного.	3ч
15	Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов. Детвора.	2ч
16	Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	2ч
17	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской.	2ч
18	Чудеса детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства».	2ч
19	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство».	3ч
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
20	Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай».	2ч
21	Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье». Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой.	2ч
22	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко.	4ч
23	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов.	3ч
24	Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина.	3ч
25	Урок-рефлексия.	1ч
26	Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...». Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский. Кораблик, Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик, Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик.	5ч
27	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилева.	2ч
28	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася, В.А. Бахревский. Светлячок.	5ч
29	Образ детства в лирических стихотворениях М.И. Цветаевой.	3ч
30	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв».	5ч
31	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведева.	7ч
32	Раздел 2. Уроки детства. Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова.	4ч
33	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин. Зимний дуб, А.А. Фет. Одинокий дуб.	7ч

34	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков. Неразменный рубль, А.А. Фет. Учись у них — у дуба, у березы... В.Д. Берестов. Сердцевина.	10ч
35	Раздел 3. «Микрогеография» детства. Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова	4ч
36	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский. Бабочка, К.Д. Бальмонт. Бабочка, В.В. Набоков. Ночные бабочки.	5ч
37	Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой «На берегах Невы».	5ч
38	Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина. В.П. Авенариус. О Пушкине.	5ч
39	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин. Времена года. В.А. Лалетина. Маленькое солнышко — желтый одуванчик. В.Д. Берестов. Одуванчики.	4ч
40	Раздел 4. Куда уходит детство. Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский. Дети. И. Бардин. Трудная пора. М. Агафонова. Ноты под листочками... С. Павлютина. Земляничный рай. В.П. Крапивин. Серая мгла редела...	6ч
41	Урок-рефлексия.	3ч

Формы и методы работы с одаренными детьми

Одарённые дети - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Они имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от умственного труда. Отличаются умением чётко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому применению знаний. Для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания.

Для этой категории детей предпочтительны **методы работы:** исследовательский; частично-поисковый; проблемный; проективный.

Формы работы: классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания; консультирование по возникшей проблеме; дискуссия; игры.

Эффективным будет использование на уроках в начальной школе следующих **приемов работы:**

Прием «Пресс-конференция» основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй» основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Прием «Диалог с текстом» используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера при чтении сказки.

Прием «Две шляпы критического мышления», который основан на столкновении двух противоположных мнений.

Игра «Да - нет», которую легко организовать на уроке и во внеклассной работе. Цель игры: связать разрозненные факты в единую картину, систематизировать информацию, уметь слушать других учеников и учителя.

Работа с детьми ОВЗ

Необходимо отметить, что в условиях общеобразовательной школы для детей с ОВЗ важным фактором урока должен быть способ организации учебной деятельности учащихся.

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.
- Можно использовать следующие методические приемы:
 - поэтапное разъяснение заданий;
 - последовательное выполнение заданий;
 - повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
 - обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
 - близость к учащимся во время объяснения задания.

Учителям начальной школы необходимо чаще использовать в своей работе:

- практический, наглядный метод и соблюдать следующие условия;
- должна быть система построения программы и градация трудностей от простого к сложному;
- жесткие требования к зрительному материалу, т.е. при подборе следует учитывать специфические особенности детей;
- необходимо учитывать возможность сложности детей в ориентации пространства листа;
- зрительный материал подбирать с нарастанием сложности (постепенно уменьшая размеры и увеличивая количество объектов);
- осуществлять повторение, не повторяясь (отрабатывать повторение пройденных понятий на новых объектах, что дает возможность развития логического мышления и переноса действия на аналогию)

