

Зачетная работа по русскому языку

10 класс

Вариант 4

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из одной части, содержащей 26 заданий.

Часть 1 содержит 26 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 2 часа (120 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4

1	2	4												
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3									
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланк ответов № 1 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <... > здания производили впечатление величия, на самом же деле они были не велики. Одна из самых замечательных построек — здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого высотного дома Москвы.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений — оконных наличников и барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** — это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, небольшого **числа** украшений, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, — всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка. Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы ничего нельзя было выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушился смысл повествования и закономерное течение событий.

(К. Г. Паустовский)

1. Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **Ансамбль**. Группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив. *Ансамбль песни и пляски.*

2) **Простой**. Недостаточно обработанный, отделанный, грубый по качеству. *Мука простого помола. Простой некрашеный стол.*

3) **Вкус**. Чувство красивого, изящного, способность эстетической оценки. *Мебель расставлена с большим вкусом.*

4) **Число**. Количество кого-, чего-л. *Большее число людей.*

5) **Доставлять**. Что-л. Давать, предоставлять, обеспечивать, устраивать. *Доставлять удовольствие.*

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует эпитеты (*тяжеловесной* и *неуклюжей* композиции), чтобы показать, какой должна быть проза.
- 2) Автор использует оценочную лексику и термины (*дугой*, *барельефов*).
- 3) Автор использует ряды однородных членов (Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений - оконных наличников и барельефов).
- 4) Текст относится к научному стилю, потому что автор в подробностях описывает здание Главного штаба.
- 5) Автор считает, что писатель, восхищающийся классической архитектурой, будет добиваться совершенства своей прозы.

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) лгАлА
- 2) свеклА
- 3) принЯтый
- 4) диспансЕр
- 5) звОнит

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Пейзажист поднимался на гору, чтобы **ОБХВАТИТЬ** взглядом местность, а затем спускался на поляну.

Пётр был для неё **ЖЕЛАННЫМ** другом, которому она могла доверить все секреты.

Вадим, будучи **БЫВАЛЫМ** путешественником, знал все местные дороги.

Диетологи считают, что **СЫТНЫЙ** завтрак, умеренный обед и скудный ужин способствуют улучшению самочувствия человека.

Студенты, желающие получить хорошие оценки, брались за задания, требующие **ИСКУСНОГО** чертежа.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Солнце было низко, и **большая** половина стены ярко озарялась розовым блеском заката.

Ответ: _____

7. В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

цепь ОБЛАКОВ
 настоящие ДОКТОРА
 ДЕВЯТЬЮСТАМИ птицами
 ВЫЛОЖИ на сайт
 много ВАФЛЕЙ

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом В) ошибка в построении предложения с однородными членами Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной. 2) Из листового металла не только делают корпуса машин, но и посуду. 3) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье в Средней Азии. 4) Стая лебедей летели в тёплые края. 5) Бетховен продолжил линию развития музыки, которую начали его предшественники. 6) Степан чувствовал то, как всё тело ломит и от усталости слипаются глаза. 7) Собрав техническую конструкцию, умельцы создали прибор своими руками. 8) Иван Грозный, захватив в 1552 году столицу Казанского ханства, старался привлечь на свою сторону новых подданных. 9) Поражающие своей красотой и величием уникальные девственные островки природы ещё остались на карте области.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вопл...тить, оз...рение, рит...рический
- 2) обр...млять, наст...рожившись, подв...ротня
- 3) укр...щать (зверя), покл...ниться, в...рсистый
- 4) вн...мательный, зам...рать, ст...листический
- 5) г...роизм, вып...л (воды), л...бединый

Ответ: _____

10. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от...бравший, запр...кинуть, не...глядный
- 2) пр...карманить, пр...терпеться (к боли), пр...уныл
- 3) без...языкий, суб...ективный, в...юнок
- 4) с...знова, сверх...нтересный, из...мать
- 5) не...держанный, и...бежать, во...препятствовать

Ответ: _____

11. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) милост...вый, эмал...вый
- 2) мудр...ц, кресл...це
- 3) корч...вка, реш...нный
- 4) затм...вать, удоста...вать
- 5) обеспеч...вать, обидч...вый

Ответ: _____

12. Укажите все варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колыш...щийся, дремл...щий
- 2) свар...нный, неча...нный
- 3) вскоч...вший, вспен...вший
- 4) обяж...шь, предусмотр...нный
- 5) (туманы) стел...тся, (враги) ка...тся

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Попрошавшись с чужаками, старик (не)спеша направился по тропе к городу.

На кухне было светло: в (не)закрытые шторами окна проникал солнечный свет.

Он таил мысль, пока ещё (не)прозвучавшую.

Школа находилась (не)далеко от дома.

(Не)дождавшись окончания фильма, зрители начали расходиться.

Ответ: _____

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Кирилла не покидало ощущение, (КАК)БУДТО воздух промыт родниковой водой.

При входе в лес я повернул (НА)ПРАВО и пошёл (В)ДАЛЬ.

В (ТО)ЖЕ самое время мы увидели уставшего, (ЗА)ТО счастливого Костю.

(С)ЛЕВА от двери стоял шкаф с (КАКОЙ)ТО одеждой.

Вдруг (ИЗ)ЗА леса появилась туча и (ТОТ)ЧАС полил дождь.

Ответ: _____

15. Укажите цифры(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Только великие умы были удостое(1)ы находиться в торжестве(2)ом зале, стены которого были увеша(3)ы стари(4)ыми картинами.

Ответ: _____

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ничего не дается без усилия и воли без жертв и труда.

2) Налетела буря с крупным градом и проливным дождём и воздух тотчас превратился в водяную пыль.

3) Осенними вечерами мы или читали вслух книги или просто сидели у камина.

4) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

5) Кусачками я разрезал прочную стальную проволоку и вырвал её парой тяжёлых щипцов.

Ответ: _____

17. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Пословица (1) заключающая народную мудрость (2) согласовывалась с образом жизни и мыслями множества людей и (3) переходя из века в век (4) могла существовать тысячелетиями.

Ответ: _____

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Вот санки остановились у крыльца, и большой бурый медведь показался на пороге.
— Добро пожаловать (1) гости! — сказал он грубым голосом.

А из-за медведя осторожно выглядывала остренькая рыжая мордочка.
— Здравствуйте (2) миленькая девочка! — сказала лисичка. — Входите, входите, пожалуйста. Ой (3) бедненькие (4) как прозябли! А у нас тепло-тепло. Входите (5) мои (6) золотые!

(По Э. Эмден)

Ответ: _____

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Княжна Марья приподнялась с дивана (1) на котором (2) она лежала (3) и сквозь затворенную дверь проговорила (4) что она никуда не поедет и просит (5) чтобы ее оставили в покое.

Ответ: _____

20. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Анна Самойловна занималась тут же (1) и (2) если у неё не было урока (3) то она пускала ребят в класс (4) чтобы они репетировали.

Ответ: _____

21. Найдите все предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Много мне пришлось бродить по лесным тропам Сихотэ-Алиня: то с целью изучения запасов диких животных и их образа жизни, то с задачей расселения новых ценных зверей. (2) Особенно памятны мне встречи с тигроловами — людьми мужественной и романтической профессии, которая встречается только на Дальнем Востоке. (3) Довелось и мне принимать участие в ловле тигров — великолепных царственных зверей.

(4) В литературу тигр вошёл как лютый, кровожадный зверь-людоед. (5) Согласиться с такой оценкой животному я не могу. (6) Наш дальневосточный, реликтовый, длинношёрстный тигр — редкое, драгоценное животное. (7) Он не агрессивен и даже полезен в борьбе с волчьей опасностью. (8) Являясь живым памятником былого великолепия древних кедрово-широколиственных лесов, он заслуживает охраны и дальнейшего изучения. (9) Леса Дальнего Востока потускнели бы, исчезли в них тигр! (10) Никакое впечатление, полученное на охоте, не может сравниться с тем, что я испытывал, когда связывал лапы молодой тигрицы, пойманной на Сихотэ-Алине. (11) Большими золотистыми глазами смотрела она на меня. (12) Не было злобы и трусости — недоумение и гордое сознание своей силы светилось в них.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22-26.

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, — не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, к танцу, к изображению...

(2) Человеку свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов.

(3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьезную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова... (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлениями от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране. (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством?

(10) По счастью, каждый, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(11) Возьмём Пушкина — величайшую гордость нашу — и посмотрим на отклик его творениям.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперы на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи.

(15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку», Мусоргский — народную драму «Борис Годунов». Римский-Корсаков — «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка», Чайковский — «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу», Рахманинов — «Алеко», Асафьев — балет «Бахчисарайский фонтан», Глиэр — «Медного всадника»...

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель...

(17) Какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравер Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — Е. Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина!

(20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Ленинграде, не так давно созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы...

(23) Основоположник советской школы художественного чтения Александр Закушняк читал «Египетские ночи»; это было новое открытие глубин и красок пушкинской прозы.

(24) Ильинский Игорь Владимирович «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками — чистыми, звонкими, радуется тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближенных.

(25) А разве воплощенный Шаляпиным образ Бориса в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (26) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (27) А шаляпинский Сальери?

(28)Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которое составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как еще говорят, ипостаси.

(29)Знакомство с искусством, поэзией, с литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (30)Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить и сопоставить одно явление с другим. (31)Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы. (32)Интерес к биографии создателей гениальных творений. (33)К процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.(34) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (35)Каждому явлению отводится своё место. (36)И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими.

(37)Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и от преходящего. (38)Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем не раз и не два. (39)И с каждым разом находим творениях всё больше красот.

(40)Так учимся мы вслушиваться в музыку, всматриваться в картины, вчитываемся в строки и улавливаем то, что с первого раза уловить очень трудно. (41)Ибо, только узнав сочинение, мы понимаем и общий замысел, и какое значение для целого имеет та или другая деталь. (42)И новое восприятие прочитанного, увиденного или услышанного начинает доставлять новые эстетические наслаждения, новые радости. (43)Ещё большие, чем в первый раз!

(По И.Л. Андроникову)

***Андроников Ираклий Луарсабович** (1908-1990) — советский писатель, литературовед, телеведущий.

22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Тот, кто любит искусство, не ограничивает себя одной только сферой, человеку свойственно всестороннее развитие.
- 2) Памятник Пушкина в Ленинграде, который изображает вдохновенное чтение поэтом своих стихов, был создан Аникушиным.
- 3) Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» создал знаменитый художник-график Е.Кибрик.
- 4) Автор считает, что культурные люди стремятся изучить одну ветвь искусства, а не все его сущности.
- 5) Воспринимать произведение искусства необходимо в сопоставлении с другими явлениями.

Ответ: _____

23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 2-3 представлено описание.
- 2) В предложениях 6-7 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 9-11 представлено повествование.
- 4) Предложение 19 противопоставлено по смыслу предложениям 17,18.
- 5) 31 предложение является следствием предложений 29, 30.

Ответ: _____

24. Из предложений 9-11 выпишите книжное слово со значением «приносящий пользу, оказывающий хорошее воздействие».

Ответ: _____

25. Среди предложений 29-39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

26. *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.*

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Представленный текст И. Л. Андроникова является публицистическим, что помогает автору прямо и полно выразить свою мысль касательно изучения искусства. Достигается это с помощью синтаксического средства (А) _____ (предложения 3, 4, 5), приёмов (Б) _____ (предложения 12-13) и (В) _____ (предложение 28) и тропов (Г) _____ («всестороннее, гармоническое развитие» в предложении 2, «великих художников» в предложении 5).

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) ряды однородных членов
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г