



МАОУ «Общеобразовательное учреждение лицей № 7»

660001, г. Красноярск, ул. Менжинского, 15  
тел.(391) 243-54-66, тел./факс.(391)243-59-14

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательное учреждение лицей № 7»**

**ПРИНЯТО**  
школьным методическим  
объединением  
протокол № \_\_\_ от 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор лицея  
\_\_\_\_\_ И.Д. Перевалова  
приказ № \_\_\_\_\_ от 2017 г.

**Рабочая программа**

по литературе

Ступень обучения, класс (классы) – 3 ступень 10- 11 класс  
Уровень – \_базовый

Составлена в соответствии с примерной программой общего образования  
Литература 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной  
Москва «Просвещение», 2010

Основное учебное пособие – Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс: Учебник:  
В 2 ч. - М., Просвещение, 2006г., и «Русская литература XX века: Учебник  
для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2013г.

Срок реализации программы 2 года

Количество часов в неделю – 3, всего 204 часа, в том числе лабораторных  
занятий – \_\_\_\_\_, практических – \_\_\_\_\_, экскурсий – \_\_\_\_\_, контрольных  
работ \_\_\_\_\_.

Автор (ы) Колбик И.Л., Калицкая Л.А.

Год составления программы- 2017

# **Рабочая программа по литературе для 10-11 класса (базовый уровень) средней (полной) общеобразовательной школы**

## **1. Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобрнауки РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

### **Общая характеристика программы**

Программа предусматривает развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в Авторской программе курса Литература 10 – 11 классы Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В. И., Лебедева Ю. В и ориентирована для работы по учебнику:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами

лично-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению литературы в школе, детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Результаты изучения предмета «Литература».**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысление чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Таким образом, изучение учебного предмета «Литература» позволяет учащимся обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор;

сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы с литературой других народов, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствовать речевую деятельность: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Структура программы.**

Программа представляет собой целостный документ и включает шесть разделов:

- «Пояснительная записка», где охарактеризован вклад предмета в достижение целей среднего (полного) общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литература» на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном, даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане.

- «Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединённое в содержательные блоки.

- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и количество учебных часов, отводимых на изучение каждой темы.

- «Требования к уровню подготовки учащихся», где конкретизируется уровень знаний, умений и навыков обучаемых в речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение и письмо) при работе с тестом и основными разделами курса.

- «Формы и средства контроля», предусматривающие формы и средства промежуточной аттестации обучаемых.

- «Перечень учебно-методического обеспечения», который содержит характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в современной школе

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-

литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## **Роль предмета «Литература» в формировании ключевых компетенций.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

**Целями** изучения литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 11 класс - 102 часа (3 недельных часа)

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

## **2. Основное содержание учебного материала.**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература XIX века**

**Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Литература второй половины XIX века**

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

#### **Литература второй половины XIX века**

##### **Введение**

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий



реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его

неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое »* *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. *«Маленькие люди»* в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX**

##### **века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

**«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего

творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза.



**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов «Смерть Вазира-Мухтара»**, поэмы **Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»*) (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».

Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противостоянии характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!»)**, **«Гнездо глухаря»)**, **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и

устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы *«На представку», «Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба», «Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях

городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

**Тематический план**

**10 КЛАСС**

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Введение. Русская литература XIX века.</i></b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b><i>Литература второй половины XIX века.</i></b>	<b>97</b>
<b>2.1.</b>	И.Гончаров	<b>10</b>
<b>2.2.</b>	А. Островский	<b>9</b>
<b>2.3.</b>	И. Тургенев	<b>10</b>
<b>2.4.</b>	Ф. Тютчев	<b>3</b>
<b>2.5.</b>	А. Фет	<b>4</b>
<b>2.6.</b>	Н.Некрасов	<b>8</b>
<b>2.7.</b>	А.К.Толстой	<b>2</b>
<b>2.8.</b>	Л.Н. Толстой	<b>21</b>
<b>2.9.</b>	М.Салтыков-Щедрин	<b>4</b>
<b>2.10.</b>	Ф.Достоевский.	<b>12</b>
<b>2.11.</b>	Н.Лесков	<b>5</b>
<b>2.12.</b>	А.Чехов	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b><i>Зарубежная литература</i></b> Ги де Мопассан Г. Ибсен А. Рембо	<b>3</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>102</b>

**11 КЛАСС**

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Введение.</i></b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b><i>Литература XX века.</i></b>	
<b>2.1.</b>	<b><i>Писатели-реалисты начала XX века.</i></b> И.Бунин А.Куприн М.Горький	<b>11</b>
<b>2.2.</b>	<b><i>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i></b> В. Брюсов К.Бальмонт А.Белый Н.Гумилев И.Северянин А.Блок	<b>13</b>
<b>2.3.</b>	<b><i>Новокрестьянская поэзия.</i></b> Н. Клюев С.Есенин	<b>7</b>
<b>2.4.</b>	<b><i>Литература 20-х годов. Обзор.</i></b> А. Фадеев В. Маяковский	<b>6</b>
<b>2.5.</b>	<b><i>Литература 30-х годов.</i></b> М.Булгаков А.Платонов А.Ахматова	<b>23</b>

	О.Мандельштам М.Цветаева М.Шолохов	
<b>2.6.</b>	<b><i>Литература Великой Отечественной войны.</i></b>	<b>2</b>
<b>2.7.</b>	<b><i>Литература 50-90-х годов.</i></b> А.Твардовский Б.Пастернак К.Воробьев Б.Васильев В.Быков А.Солженицын В.Шаламов Н.Рубцов В.Астафьев Ч.Айтматов В.Распутин И.Бродский Б.Окуджава А.Вампилов	<b>32</b>
<b>3.</b>	<b><i>Литература конца XX – начала XXI века.</i></b>	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b><i>Зарубежная литература.</i></b> Дж.- Б. Шоу Т. – С. Элиот Э. – М. Хемингуэй Э. – М. Ремарк	<b>5</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>102</b>

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы в 10-ом классе обучающиеся должны *знать / понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод



(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### **4. Формы и средства контроля**

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,

презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

## **А. С. Пушкин**

### Темы сочинений

1. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.
2. Эволюция жанра оды в поэтическом творчестве А. С. Пушкина.
3. Образ «взыскательного художника» в лирике А. С. Пушкина.
4. «Хочу воспеть свободу миру» (по лирике А.С. Пушкина).
5. Личность и государство в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
6. Образ стихии и его символическое звучание в поэме «Медный всадник».
7. Бунт «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

### Доклады и рефераты

1. Традиции классицизма в пушкинской поэзии разных лет.
2. «Медный всадник» А.С. Пушкина и тема «маленького человека» в русской литературе XVIII—XIX веков.

## **М. Ю. Лермонтов**

### Темы сочинений

1. Образ мятежной души в романтической лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Тема творчества и судьбы поэта-пророка в поэзии М.Ю. Лермонтова.
3. Герой и толпа в романтической концепции Лермонтова-поэта.
4. В чем сила «железного стиха» лермонтовской сатиры?
5. «Он сеял зло без наслажденья» (образ Демона в одноименной поэме Лермонтова).

### Доклады и рефераты

1. Восточные мотивы в поэзии М. Ю. Лермонтова.
2. Жанр романтической поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.

## **Н. В. Гоголь**

### Темы сочинений

1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
2. Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство.
3. Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Нос».
4. Смешны или абсурдны истории, рассказанные Гоголем в петербургских повестях?

5. Конфликт мечты и действительности в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

#### Доклады и рефераты

1. Цикл петербургских повестей Гоголя как художественное целое.
2. Романтические традиции в гоголевской прозе разных лет.

### **А. Н. Островский**

#### Темы сочинений

1. Почему произведения А. Н. Островского называли «пьесами жизни»?
2. «Религия обмана» и ее служители в комедии «Свои люди – сочтемся!».
3. В чем поучительность истории «купеческого короля Лира»? («Свои люди – сочтемся!»).
4. Образ «затерянного» города в драме А. Н. Островского «Гроза».
5. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза».
6. Образ Катерины и трагедия совести в драме А.Н. Островского «Гроза».
7. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.

#### Доклады и рефераты

1. Историческая тема в драматургии А. Н. Островского.
2. Особенности жанра комедии в творчестве А. Н. Островского.
3. Христианские мотивы и образы в пьесах А. Н. Островского.

### **И. А. Гончаров**

#### Темы сочинений

1. Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление?
2. Роль женских образов в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. «Жизнь моя началась с погасания» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
4. Трилогия И. А. Гончарова как «русская история в лицах».

#### Доклады и рефераты

1. Романтические традиции и их переосмысление в прозе И. А. Гончарова.
2. Образы русских женщин в романах И. А. Гончарова.
3. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

### **И. С. Тургенев**

#### Темы сочинений

1. Образ повествователя и мотив путешествия в «Записках охотника».
2. Грани народного характера в рассказах цикла «Записки охотника».
3. Нужен ли России Базаров? (По роману «Отцы и дети».)
4. Мир «отцов» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Базаров и «псевдонигилисты» в романе «Отцы и дети».
6. Роль и место любовных историй в романе «Отцы и дети».
7. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
8. Жанровое и тематическое своеобразие тургеневских стихотворений в прозе.

#### Доклады и рефераты

1. Тип «тургеневской девушки» в прозе И. С. Тургенева.
2. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (Н. Н. Страхов, Д. И. Писарев, М. А. Антонович).

3. Образы «лишних людей» в тургеневской прозе.

### **Н. Г. Чернышевский**

#### Темы сочинений

1. Злободневное и вечное в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Новая этика «новых людей» в романе «Что делать?».
3. Черты утопии в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
4. Образ Веры Павловны и «женский вопрос» в романе «Что делать?».

#### Доклады и рефераты

1. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в русской критике.
2. «Отцы и дети» Тургенева и «Что делать?» Чернышевского: история полемики.
3. Роман «Что делать?» и революционно-демократическое движение в России.

### **Н. А. Некрасов**

#### Темы сочинений

1. Злободневное и вечное в гражданской лирике Н. А. Некрасова.
2. «Я твою призываю любовь!» (Образ матери в поэзии Н. А. Некрасова.)
3. Темы и мотивы интимной лирики Н. А. Некрасова.
4. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
5. Своеобразие народного характера в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### Доклады и рефераты

1. Пушкинские традиции в лирике Н. А. Некрасова.
2. Автобиографические мотивы в некрасовской лирике.
3. Жанр поэмы в творчестве Некрасова: проблематика и образы.

### **Ф. И. Тютчев**

#### Темы сочинений

1. «Не то, что мните вы, природа...» (По лирике Ф. И. Тютчева.)
2. Человек, природа, Вселенная в тютчевской поэзии.
3. Любовь и рок в интимной лирике Ф. И. Тютчева.
4. «Умом Россию не понять...». (Патриотическая тема в лирике Ф. И. Тютчева.)
5. Роль пейзажа в философской лирике Ф. И. Тютчева.

#### Доклады и рефераты

1. Историческая тема в поэзии Ф. И. Тютчева.
2. Традиции романтизма в тютчевской лирике.

### **А. А. Фет**

#### Темы сочинений

1. «Кульмт мгновения» в лирике А. А. Фета.
2. Русская природа в лирике А. А. Фета.
3. Философские мотивы поэзии А. А. Фета.
4. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А. А. Фета.

#### Доклады и рефераты

1. Русская дворянская усадьба в лирике А. А. Фета.

2. А. А. Фет и поэты демократического лагеря.

### **Н. С. Лесков**

#### Темы сочинений

1. Тип «русского антика» в произведениях Н. С. Лескова.
2. «Одиссея» Ивана Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
3. Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник».
4. Особенности изображения женского характера в произведениях Н. С. Лескова.
5. Тема русского богатырства в произведениях Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

#### Доклады и рефераты

1. Традиции древнерусской литературы в творчестве Н. С. Лескова.
2. Русское православие в зеркале лесковской прозы.
3. Сатирические мотивы в прозе Н. С. Лескова.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

#### Темы сочинений

1. Черты антиутопии в сатирическом романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Тема власти и народа в «Истории одного города».
3. Станет ли Глупов-Непреклонск Умновым? (По роману «История одного города».)
4. Фольклорные традиции в сатирических сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина.
6. Роль фантастики в сказочном мире Салтыкова-Щедрина.
7. Ирония и гротеск как основные средства изображения в щедринской сатире.

#### Доклады и рефераты

1. Жанровое и тематическое своеобразие очерковых циклов М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».
3. Жанровые разновидности «Сказок для детей изрядного возраста».

### **А. К. Толстой**

#### Темы сочинений

1. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А. К. Толстого.
2. «Край ты мой, родимый край...» (Тема России в лирике А. К. Толстого.)
3. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого.
4. Сатирические темы и мотивы в поэзии А. К. Толстого.

#### Доклады и рефераты

1. А. К. Толстой и братья Жемчужниковы (Феномен «Козьмы Пруткова»).
2. Историческая проза А. К. Толстого (роман «Князь Серебряный»).

### **Л. Н. Толстой**

#### Темы сочинений

1. «Сильнейший духом противник...» (Тема народной войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2. Роль антитезы в образной системе романа «Война и мир».
3. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе «Война и мир».
4. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе «Война и мир».
5. Тема мнимого и подлинного патриотизма в романе «Война и мир».
6. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
7. «Движение народов производит не власть...» (Авторский взгляд на историю в романе «Война и мир».)
8. Картины партизанской войны в романе «Война и мир».
9. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир».

#### Доклады и рефераты

1. История создания романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Роль исторических документов в толстовском эпосе («Война и мир»).
3. Образ автора в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Н. Н. Страхов о «Войне и мире».
5. Д. И. Писарев о «Войне и мире».

### **Ф. М. Достоевский**

#### Темы сочинений

1. «Петербургская» тема в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Мир «маленьких людей» в романе «Преступление и наказание».
3. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт и покаяние Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание».
6. Приемы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание».
7. «Смирись, гордый человек...» (Автор и его герой в романе «Преступление и наказание».)

#### Доклады и рефераты

1. Евангельские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема индивидуалистического бунта в прозе Ф. М. Достоевского.
3. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.

### **А. П. Чехов**

#### Темы сочинений

1. Проблема авторского идеала в чеховских рассказах («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Студент»).
2. Философская проблематика рассказов А. П. Чехова.
3. Образ «пошлого мира» в чеховской прозе.

4. «Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом». (Особенности конфликта в пьесе «Вишневый сад».)
5. «Вся Россия – наш сад» (по комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»).
6. «Вишневый сад»: драма или комедия?

#### Доклады и рефераты

1. Приемы юмора и сатиры в чеховской прозе.
2. Образы и проблематика чеховской трилогии о «футлярных людях».
3. Новаторство Чехова-драматурга (по пьесе «Вишневый сад»).

## **5. Критерии и нормы оценки знаний по литературе**

### *Критерии оценивания устного ответа*

#### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки



	<p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

***Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата***

Критерии	Показатели
<p>1. Новизна реферированного текста.</p> <p>Макс. - 20 баллов</p>	<p>- актуальность проблемы и темы;</p> <p>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</p> <p>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</p>
<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы.</p> <p>Макс. - 30 баллов</p>	<p>- соответствие плана теме реферата;</p> <p>- соответствие содержания теме и плану реферата;</p> <p>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</p> <p>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</p> <p>- умение работать с литературой, систематизировать и</p>

	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### ***Оценивание реферата***

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### ***Критерии оценки за тест***

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

### ***Критерии оценивания презентаций учащихся***

<b><i>Оценка</i></b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b><i>Содержание</i></b>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание

	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i><b>Дизайн</b></i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<i><b>Графика</b></i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i><b>Грамотность</b></i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

## 6. Учебно-методическое обеспечение.

### УМК

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

*Литература для учителя*  
*Методические пособия*

1. Буранок О. М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. – М.: Флинта: Наука, 1999.
2. Безымянная О. М., Лукьянов С. А. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. – М.: Глобус, 2006.
3. Гуляков Е. Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: методическое пособие / Е. Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2006.
4. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 кл.: Учебное пособие / Е. А. Зинина. – М.: Дрофа, 2007.
5. Зинин С. А., Гороховская Л. Н. Единый государственный экзамен. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2011.
6. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2000.
7. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е. В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
8. Куманова Н. В. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. (Пособие для учителей, родителей и старшеклассников). М.: «Грамотей», 2002.
9. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2000.
10. Литература: ЕГЭ-2010: самые новые реальные задания / авт.-сост. С. А. Зинин. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
11. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт.-сост. Е. Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Ляпина Л. Е. Стихование: Хрестоматия / Сост. Л. Е. Ляпина. – М.: Флинта: Наука, 1998.
13. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2007.
14. Миронова Ю. С. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю. С. – СПб.: Тригон, 2008.
15. Мартынова Л. А. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. А. Мартынова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).
16. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004
17. Сахаров В. И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.
18. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Рассказы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

19. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Пьесы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

20. Стручкова Е. М. Островский А. Н. Гроза. Лес. Бесприданница. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. Н. Островский; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2007. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

21. Элективный курс. Анализ лирического произведения. 10 – 11 классы. / Сост. Н. А. Владимирова: ИТД «Корифей», 2007.

22. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. С. Пушкин; [сост., примеч., учеб. материал Е. А. Яковлевой]. – М.: Айрис-пресс, 2005. – (Русская литература. Произведения школьной программы)

### **Литература для обучающихся**

1. Амелина А. В. Готовимся к экзамену по литературе: Учебное пособие / А. В. Амелина. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»б ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005.

2. Есин А. Б. Как самостоятельно написать сочинение: учебное пособие / под ред. С. Я. Долининой. – М.: Издательство «Экзамен», 2007.

3. Зинина Е. А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 кл.: Учебное пособие / Е. А. Зинина. – М.: Дрофа, 2007.

4. Зинин С. А., Гороховская Л. Н. Единый государственный экзамен. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2011.

5. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е. В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

6. Лебедев Ю. В. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. – М.: Просвещение, 2010.

7. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1983.

8. Литература: ЕГЭ-2010: самые новые реальные задания / авт.-сост. С. А. Зинин. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

9. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь / Марина Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2007.

10. Миронова Ю. С. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю. С. – СПб.: Тригон, 2008.

11. Мартынова Л. А. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. А. Мартынова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

12. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2004.

13. Ушакова О. Д. Понятия и определения: Литература / Словарик школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

14. Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк. – М.: Флинта: Наука, 2003.

15. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Рассказы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

16. Стручкова Е. М. Чехов А. П. Пьесы (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. П. Чехов; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2006. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

17. Стручкова Е. М. Островский А. Н. Гроза. Лес. Бесприданница. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. Н. Островский; [сост., примеч., учеб. материал Е. М. Стручковой]. – М.: Айрис-пресс, 2007. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

18. Яковлева Е. А. Пушкин А. С. Лирика. (Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации) / А. С. Пушкин; [сост., примеч., учеб. материал Е. А. Яковлевой]. – М.: Айрис-пресс, 2005. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

### **Рекомендуемая литература по курсу**

#### **А. С. Пушкин**

1. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1995.
2. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
3. Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1981.
4. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.
5. Пумпянский Л. В. Классическая традиция. – М., 2000.
6. Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
7. Скатов Н. Н. Русский гений. – М., 1987.
8. Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. – СПб., 1995.

#### **М. Ю. Лермонтов**

1. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1999.
2. М. Ю. Лермонтов: pro et contra: Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. – СПб., 2002.
3. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. – М., 2001. (Глава «Предисловие к «Герою нашего времени»».)
4. Торжественный венок. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. – М., 1999.
5. Фаталист. Зарубежная Россия и Лермонтов. – М., 1999.

#### **Н. В. Гоголь**

1. Виноградов И. А. Гоголь, художник и мыслитель. – М., 2000.
2. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. – М., 2002.
3. Гуковский Г. Л. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1959.
4. Зарецкий В. А. Петербургские повести Гоголя. – Саратов, 1976.
5. Золотусский И. П. Гоголь. – М., 1998.

6. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
7. Машинский С. И. Художественный мир Гоголя. – М., 1983.
8. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: комментарий. – Л., 1974.
9. Соколов Б. В. Гоголь. Энциклопедия. – М., 2003.
10. Трудный путь. Зарубежная Россия и Гоголь. – М., 2002.
11. Турбин В. Н. Герои Гоголя. – М., 1983.

#### **А. Н. Островский**

1. Ревякин А. И. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. – М., 1949.
2. Лотман Ю. М. Островский и драматургия его времени. – М.; Л., 1961.
3. Холодов Е. Г. Мастерство А. Н. Островского. – М., 1963.
4. Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. – М., 1981.
5. Лакшин Е. Я. А. Н. Островский. – М., 1982.
6. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
7. Ашукин Н. С., Ожегов С. М., Филиппов В. А. Словарь к пьесам А. Н. Островского. – М., 1993.

#### **И. А. Гончаров**

1. И. А. Гончаров в русской критике. – М., 1958.
2. Краснощекова Е. Л. Иван Александрович Гончаров: мир творчества. – СПб., 1997.
- Лощиц Ю.М. Гончаров. – М., 2004.
3. Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров – романист и художник. – М., 1992.
4. Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
5. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1991.
6. Сахаров В. И. Русская проза XVIII—XIX веков. Проблемы истории и поэтики. – М., 2002.
7. Старосельская Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». – М., 1990.

#### **И. С. Тургенев**

1. Батюто А. И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
2. Зайцев Б. К. Жизнь Тургенева. – М., 2000.
3. Лебедев Ю. В. Тургенев. – М., 1990.
4. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. – М., 1991.
5. Сахаров В. И. Русская проза XVIII – XIX веков. Проблемы истории и поэтики. – М., 2002.
6. Тургенев в русской критике. – М., 1953.
7. Цейтлин А. Г. Мастерство Тургенева-романиста. – М., 1956.
8. Чалмаев В. А. Иван Тургенев. – М., 1989.

#### **Н. Г. Чернышевский**

1. Ланциков А. Л. Николай Гаврилович Чернышевский. – М., 1989.
2. Наумова Н. Н. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». – Л., 1972.
3. Пинаев М. Т. Н. Г. Чернышевский. Художественное творчество. – М., 1984.
4. Руденко Ю. К. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». – Л., 1979.

### **Н. А. Некрасов**

1. Бойко М. Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.
2. Жданов В. В. Некрасов. – М., 1971.
3. Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970.
4. Скатов Н. Н. Некрасов. – М., 1994.
5. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1962.

### **Ф. И. Тютчев**

1. Кожин В. В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. – М., 2002.
2. Пшарев К. В. Ф. И. Тютчев и его время. – М., 1978.
3. Тютчевiana. Эпиграммы, афоризмы и остроты Ф. И. Тютчева. – М., 1999.
4. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

### **А. А. Фет**

1. Благый Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. – М., 1975.
2. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.
3. Бухштаб Б. Я. Фет и другие. – СПб., 2000.
4. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – М., 1998.

### **Н. С. Лесков**

1. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. – М., 1986.
2. В мире Лескова: Сборник статей. – М., 1983.
3. Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. – Л., 1988.
4. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
5. Столярова И. В. В поисках идеала (творчество Н. С. Лескова). – Л., 1978.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

1. Бушмин А. С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. – Л., 1976.
2. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988.
3. Тюнькин К. И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
4. М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. – М., 1972.
5. Турков А. М. «Ваш суровый друг...» Повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине. – М., 1988.
6. Николаев Д. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. – М., 1988.
7. М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. – М., 1959.

### **А. К. Толстой**

1. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982.
2. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Тула, 1973.
3. Ямпольский И. Г. А. К. Толстой: Вступ. ст. // Толстой А. К. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1980.

### **Л. Н. Толстой**

1. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1978.



2. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: Книга для учителя. – М., 1987.
3. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.
4. Камянов В. И. Поэтический мир эпоса. – М., 1978.
5. Хализев В.Е., Кормилов С. М. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
6. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: Комментарий. – М., 1967.
7. В мире Толстого. – М., 1978.

### **Ф. М. Достоевский**

1. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. М., 1985.
2. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976.
3. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
4. Наседкин Н. Н. Достоевский. Энциклопедия. М., 2003.
5. Селезнев Ю. И. Достоевский. М., 2004.
6. Фридлиндер Г. М. Реализм Достоевского. М.; Л., 1964.

### **А. П. Чехов**

1. Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. (Глава «Чехов, повествователь и драматург».)
2. Громов М. Л. Чехов. М., 1993.
3. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (Главы о Чехове.)
4. Камянов В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989.

### ***Школьные словари***

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

### ***Интернет - ресурсы***

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».

- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

#### ***Ресурсы для дистанционных форм обучения***

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

#### ***Материально-техническая база***

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям